

Kochani zachęcam was do przeczytania lektur.
Wejdź na stronę Portal lektury.gov.pl

Jak mówi chińskie przysłowie:

“Kiedy przeczytam nową książkę, to tak jakbym znalazł nowego przyjaciela, a gdy przeczytam książkę, którą już czytałem - to tak jakbym spotkał się ze starym przyjacielem.”

Drodzy Rodzice pozwólmy, aby Wasze dzieci spotkały nowego przyjaciela.

Lektury dla klas I –III

KLASA I **Calineczka**

[Hans Christian Andersen](#)

O utworze

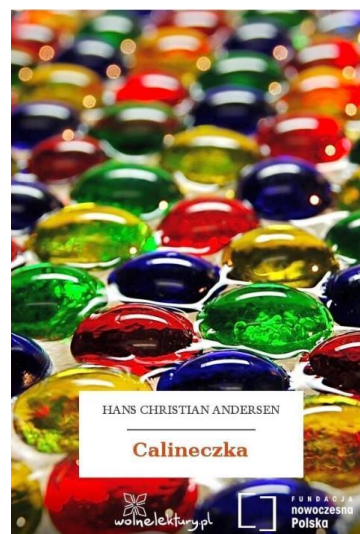
Andersen napisał ok. 150 baśni, które można podzielić według motywów na cztery grupy: oparte na motywach ludowych (*Księżniczka na ziarenku grochu*, *Krzesełko*, *Nowe szaty króla*), na mitologii skandynawskiej (*Wielki wąż morski*), wzorowane na źródłach obcych, np. orientalnych (*Latający kufer*, *Słowik*) i będące wytworem fantazji autora (*Brzydkie kaczątko*, *Królowa śniegu*).

Baśnie Andersena mają ponadczasową wartość. Poprzez pokazanie perypetii inteligentnych zwierząt i zaczarowanych stworzeń autor chce pokazać czytelnikowi, jak należy postępować w życiu. Sam Andersen mówił, że pisze baśnie po to, „aby i dorosłym podsunąć od czasu do czasu jakąś myśl”. I rzeczywiście, w każdej baśni można doszukać się odzwierciedlenia tego, z czym spotykamy się na co dzień.

Bardzo ważną cechą charakterystyczną utworów Andersena jest to, że zawsze w końcu wygrywa w nich dobro, natomiast zło zostaje napiętnowane.

Dzięki ukazaniu charakterów ludzkich poprzez zachowania zwierząt i roślin czytelnikami baśni mogą być zarówno dzieci, jak i dorośli. Dzieci łatwiej zrozumieją ciekawą treść, dorośli szybko odczytają również to głębsze przesłanie.

Baśń opowiada o maleńkiej (nie większej od ludzkiego kciuka) dziewczynce, narodzonej z ziarna zasianego przez bezdzietną kobietę. Uroda Calineczki spowodowała, że ropucha porwała ją na żonę dla swego syna – udało jej się uciec z pomocą motyla i dwóch rybek. Nie dane było jej jednak długo cieszyć się wolnością, gdyż porwał ją chrabąszcz. Ten zabrał dziewczynkę do siebie, lecz porzucił ją pod wpływem rodziny, która uznała dziewczynkę za brzydką. Tułająca się zimą po świecie Calineczka znalazła schronienie u polnej myszy, która z kolei wyswatała ją kretowi. Załamana, że będzie musiała spędzić resztę życia pod ziemią, Calineczka została uratowana przez ocaloną niegdyś przez siebie jaskółkę, która zaniósł ją na pole kwiatów. Tam dziewczynka spotkała króla, którego pokochała i poślubiła. Podarował jej nowe imię oraz parę skrzydełek.



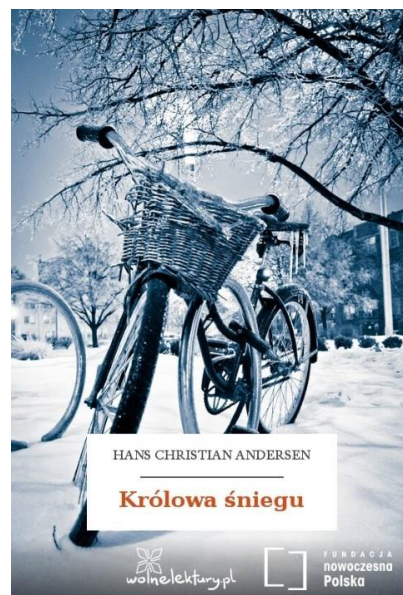
KLASA II

Królowa śniegu

Hans Christian Andersen

O utworze

Andersen napisał ok. 150 baśni, które można podzielić według motywów na cztery grupy: oparte na motywach ludowych (*Księżniczka na ziarenku grochu*, *Krzesiwo*, *Nowe szaty króla*), na mitologii skandynawskiej (*Wielki wąż morski*), wzorowane na źródłach obcych, np. orientalnych (*Latający kufer*, *Słowik*) i będące wytworem fantazji autora (*Brzydkie kaczątko*, *Królowa śniegu*).



Baśnie Andersena mają ponadczasową wartość. Poprzez pokazanie perypetii inteligentnych zwierząt i zaczarowanych stworzeń autor chce pokazać czytelnikowi, jak należy postępować w życiu. Sam Andersen mówił, że pisze baśnie po to, „aby i dorosłym podsunąć od czasu do czasu jakąś myśl”. I rzeczywiście, w każdej baśni można doszukać się odzwierciedlenia tego, z czym spotykamy się na co dzień.

Bardzo ważną cechą charakterystyczną utworów Andersena jest to, że zawsze w końcu wygrywa w nich dobro, natomiast zło zostaje napiętnowane.

Dzięki ukazaniu charakterów ludzkich poprzez zachowania zwierząt i roślin czytelnikami baśni mogą być zarówno dzieci, jak i dorośli. Dzieci łatwiej zrozumieją ciekawą treść, dorośli szybko odczytają również to głębsze przesłanie.

Baśń opowiada historię przyjaźni dwójki dzieci, Gerdy i Kaja, i nieszczęścia, z którym przyszło im się zmierzyć.

Pewnego razu podczas wspólnej zabawy do oka i serca chłopca dostały się okruchy szkła ze zwierciadła czarnoksiężnika. Kaj stał się złym, zimnym chłopcem i niedługo później został porwany przez Królową śniegu. Mała Gerda wyrusza w podróż, by uratować ukochanego przyjaciela.

Królowa śniegu to baśń, pokazująca potęgę miłości, która potrafi zwyciężyć nawet w trudnej sytuacji.

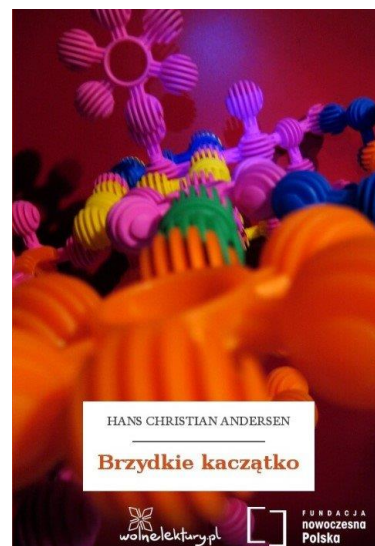
KLASA III

Brzydkie kaczątko

Hans Christian Andersen

O utworze

Andersen napisał ok. 150 baśni, które można podzielić według motywów na cztery grupy: oparte na motywach ludowych (*Księżniczka na ziarenku grochu*, *Krzesełwo*, *Nowe szaty króla*), na mitologii skandynawskiej (*Wielki wąż morski*), wzorowane na źródłach obcych, np. orientalnych (*Latający kufer*, *Słowik*) i będące wytworem fantazji autora (*Brzydkie kaczątko*, *Królowa śniegu*).



Baśnie Andersena mają ponadczasową wartość. Poprzez pokazanie perypetii inteligentnych zwierząt i zaczarowanych stworzeń autor chce pokazać czytelnikowi, jak należy postępować w życiu. Sam Andersen mówił, że pisze baśnie po to, „aby i dorosłym podsunąć od czasu do czasu jakąś myśl”. I rzeczywiście, w każdej baśni można doszukać się odzwierciedlenia tego, z czym spotykamy się na co dzień.

Bardzo ważną cechą charakterystyczną utworów Andersena jest to, że zawsze w końcu wygrywa w nich dobro, natomiast zło zostaje napiętnowane.

Dzięki ukazaniu charakterów ludzkich poprzez zachowania zwierząt i roślin czytelnikami baśni mogą być zarówno dzieci, jak i dorośli. Dzieci łatwiej zrozumieją ciekawą treść, dorośli szybko odczytają również to głębsze przesłanie.

Brzydkie kaczątko to jedna z najslynniejszych baśni J. Ch. Andersena. To historia pisklęcia, które wykluło się i wychowało w kaczej rodzinie i jako inne, większe, brzydsze od żółtych kaczątek, przez długi czas musiało znosić przykre słowa i szyderstwa.

Baśń Andersena zwraca uwagę na uniwersalny problem — oceniania ludzi przez pryzmat ich wyglądu, nieakceptacji inności i odmienności, niezważanie na zalety, osobowość i wrażliwość drugiej osoby. Piętnuje także niewłaściwą postawę wobec takich osób.

LEKTURY DLA KLAS IV-VI

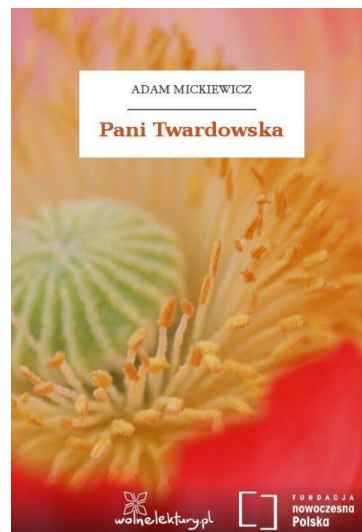
KLASA IV

Pani Twardowska

Adam Mickiewicz

O utworze

Wydarzenia rozgrywają się w karczmie Rzym prawdopodobnie w XVI wieku. Ballada nawiązuje do legendy o polskim szlachcicu, który zaprzedał duszę diabłu w zamian za możliwość korzystania z przyjemności życia. Utwór utrzymany jest w żartobliwym tonie, przedstawia dialog pomiędzy diabłem i Twardowskim, który okazał się sprytnym negocjatorem. Postać, której boi się sam diabeł i przed którą gotów jest uciec nawet przez dziurkę od klucza, to tytułowa *Pani Twardowska*.



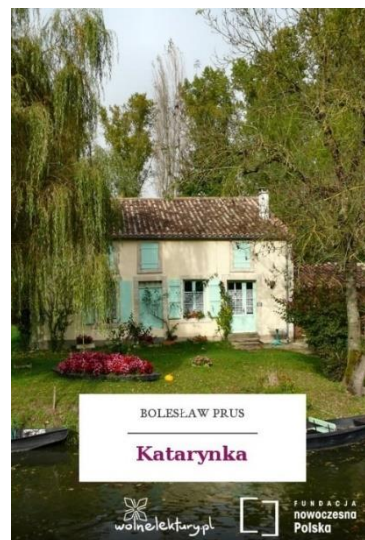
Klasa V

Katarynka

Bolesław Prus

O utworze

Wydarzenia mają miejsce w XIX w. w Warszawie w kamienicy przy ulicy Miodowej. Akcja toczy się w mieszkaniu adwokata i mecenasa sztuki Pana Tomasza oraz w mieszkaniu niewidomej dziewczynki i jej matki. Wydarzenia mają miejsce w ciągu jednego dnia. Nowela ukazuje losy małej niewidomej dziewczynki. Niestety dziecko wzrusza starego mecenasa, który postanawia jej pomóc i odmienić los. Przemiana Pana Tomasza zgodna jest z pozytywistycznym ideałem pracy na rzecz społeczeństwa, dbałości o jego członków, aktywnego działania.



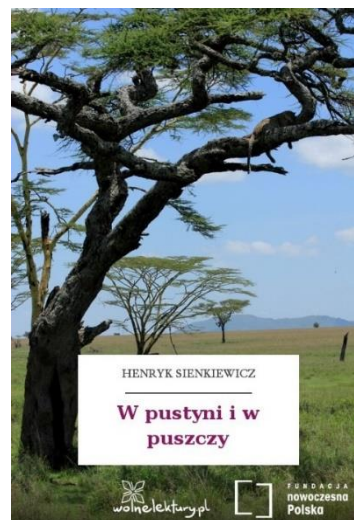
KLASA VI

W pustyni i w puszczy

Henryk Sienkiewicz

O utworze

Akcja utworu przypada na czas powstania mahdystów i obejmuje lata 1884–1885. Główny wątek utworu dotyczy porwania dwojga dzieci przez zwolenników Mahdiego. Po uwolnieniu się z rąk porywaczy, dzieci przemierzają Afrykę w poszukiwaniu pomocy, doświadczając wielu ekscytujących przygód. W książce poruszonych zostaje wiele istotnych problemów takich jak: dokonywanie trudnych wyborów, dojrzewanie, dorastanie, walka o przetrwanie, tolerancja religijna i akceptacja obcych kultur.



LEKTURY DLA KLAS VII-VIII

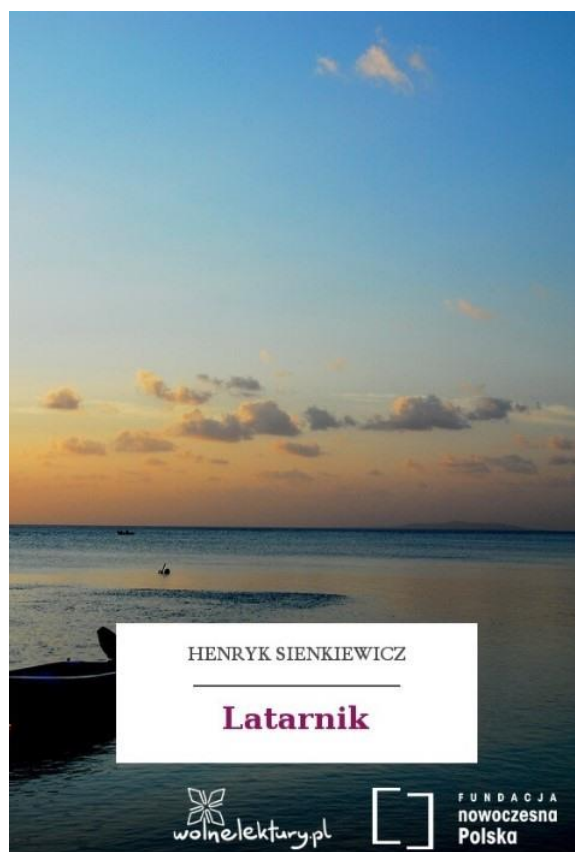
KLASA VII

Latarnik

Henryk Sienkiewicz

O utworze

Akcja toczy się w latach 70. XIX wieku w Aspinwall, na wyspie niedaleko Panamy. W noweli opowiedziana jest historia tytułowego bohatera – Skawińskiego, polskiego emigranta politycznego, który pracował jako latarnik na wyspie. Autor w noweli zastosował retrospekcję – zostały opowiedziane wydarzenia od 1830 r. w których Skawiński brał udział (od powstania listopadowego po wojny wyzwolenicze – walki na Węgrzech – Wiosna Ludów, amerykańska wojna secesyjna). Tytułowy bohater pewnego dnia tak się zaczytał, że zapomniał o zapaleniu latarni czego skutkiem była konieczność opuszczenia wyspy. Nowela jest uogólnieniem tragicznych losów polskich patriotów-wygnańców.



KLASA VIII

Dziady

Adam Mickiewicz

O utworze *Dziady* to cykl czterech dramatów polskiego poety Adama Mickiewicza wydanych w latach 1822–1860. Oprócz pisania Mickiewicz angażował się w działania polityczne, religijne, także był dowódcą wojskowym, tłumaczem i filozofem.

